

Эмилия Михайлова

# МУЗЫКА, СТАВШАЯ СУДЬБОЙ

Все-таки верно нынешнюю эстраду называют «тусовкой». Солисты, дуэты, квартеты... Все на одно лицо, похожи как две капли воды, различаются разве что по именам.

Даже при бомбовой пиар-атаке песенки-однодневки, исполняемые преимущественно под фонограмму, сливаются в невыразительной звуковой ком, ничего не оставляя в душе. Нынешнюю поющую плеяду раскручивают, не жалея денег, полощут в желтой прессе, раздевают чуть не догола, эпатируя публику...

Но не будем о грустном.

Позвольте представить: D.E.U.S.-КВАРТЕТ. Молодой коллектив, чей дебют состоялся в Старый Новый Год на сцене Театрального зала Московского Международного Дома Музыки. Репарка: при полном аншлаге.

D.E.U.S.-КВАРТЕТУ всего год. Его знают пока лишь счастливицы, которые бывали на различных сборных концертах в Москве и Подмосковье. Теперь же с этим бесспорно талантливым коллективом познакомилась и широкая публика.

Впрочем, первыми в тот вечер вышел на сцену вовсе не D.E.U.S.-



«D.E.U.S. — КВАРТЕТ», фото Алексея Кузьмина

КВАРТЕТ. Концерт открывали солисты легендарных ансамблей «Самоцветы» и «Пламя» Юрий Петерсон, Алексей Кондаков и гитарист Дмитрий Митичкин. Нужно ли напоминать, что именно они, первые исполнители всенародных хитов «Не надо печалиться», «Мой адрес Советский Союз» и других, — были кумирами целых поколений, «нашими «Битлз»? И они не нуждались ни в дорогом пиаре, ни, тем более, в эпатирующих эскападах. Их голоса, их песни просто жили в каждом доме — тогда, в зените славы, так же чисты они и сегодня. С прежней теплотой и нежностью прозвучала «морозная» песня «Снег кружится», своеобразная визитная карточка Юрия Петерсона. Задорно и артистично спели мэтры попури из песен В. Добрынина. Ах, с какой радостью зрители подхватывали каждый фрагмент! Нет, не описать словами это чувство общности и сопричастности, объединившее многих очень разных людей в тот вечер!

Выступление легенд эстрады было недолгим. Казалось бы, что за парадокс: звезды на «разогреве» у дебютантов? Вовсе нет. Просто пришло время передать эстафету детям, в прямом смысле этого слова: Юрий Петерсон представил публике коллектив, продюсером и звукорежиссером которого является его сын, Ян Петерсон. Мультиинструменталист-отец когда-то отвел Яна в Хоровое училище им. Свешникова. Лишь к восьмому классу будущий продю-

сер понял, что «...музыка — это как бы... судьба». Теперь он утверждает, что «если человек готов жертвовать всем, он будет заниматься любимым делом — музыкой».

Ради музыки и Ян, и четверо его друзей из D.E.U.S.-КВАРТЕТА готовы на все. Почему именно эти люди стали единым целым, таким «квartetом впятером»? «Мы дети одной музыки, одной эпохи, — завораживающим басом объясняет Сергей Науменко, который предпочел музыку успешной карьере head hunter'a. — Конечно, мы разные. Но удивительно подходим друг другу. Мы каждый раз получаем колоссальное удовольствие и от работы, и просто от общения». «У нас каждый со своими взглядами, но мы стараемся найти общий язык. Получается!» — добавляет заводной лирик, серебристый тенор Дмитрий Зуев.

Алексей Кондаков, фото Елены Стамбулян



Юрий Петерсон, фото Елены Стамбулян



«Пламя 2000», фото Алексея Кузьмина

Они поют музыку искреннюю, со смыслом, с хорошей поэзией, проникая в глубинную суть слов и музыкальных фраз. Они поют то, что нравится им самим, заставляя при этом замереть, вслушиваться и сопереживать. Их творческая палитра многообразна: от мировых хитов до популярных некогда шлягеров и песен из фильмов, от джазовых ритмов до народных распева. «Мы не перепеваем старые «хиты», лучше или хуже «снятая» оригинал. Мы берём интересный нам музыкальный материал и перекладываем его для четырёх голосов, рождая тем самым собственное видение давно знакомых песен», — говорит творческий лидер квартета, тенор, аранжировщик Евгений Лужецкий. Именно благодаря его оригинальным музыкальным обработкам D.E.U.S.-КВАРТЕТ уже в начале своего пути приобрел собственный, неповторимый «саунд».

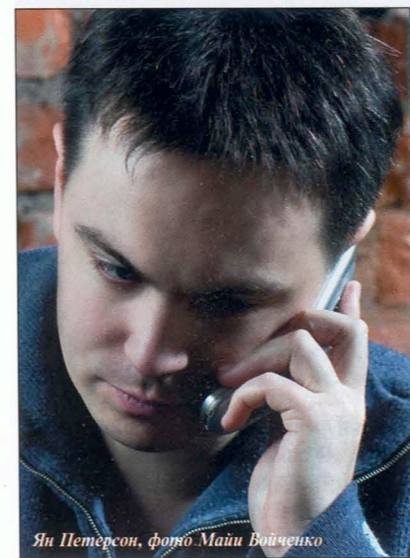
Каждый из них — солист, но насколько же изящно они подчеркивают

красоту голоса, глубину исполнения друг друга! О каждом из этих вокалистов можно сказать что-то особое, по-

Евгений Лужецкий, фото Елены Стамбулян



Сергей Науменко, фото Елены Стамбулян



Ян Петерсон, фото Майи Войченко



Юрий Барков, фото Елены Стамбулян



Дмитрий Зуев, фото Елены Стамбулян

тому что каждый харизматичен, каждый — настоящий музыкант, а вместе они — многоголосие дивной красоты. И как незабываемо ярко, эмоционально насыщенно звучат у прекрасного лирического баритона Юрия Баркова в сопровождении участников квартета известный романс «Очарована, околдована» и «акапельная» версия подзабытой песни «Платье». «Мы стремимся дарить зрителю самое дорогое и важное для нас: ту музыку, которая рождает светлый отклик в нашей душе», — подытоживает Юрий, «самый голосистый» в коллективе.

По достоинству — цветами и шквалом аплодисментов — оценили чистые голоса, сдержанную изящную пластику, чуть ироничное общение с залом, и, конечно, репертуар самые разные зрители, пришедшие на Старый Новый год в Театральный зал Дома Музыки.